VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам



Храм Святителя Николая Чудотворца во Владычной слободе
г. Вологда

№326

Рождение шедевра

Храм архиерейской резиденции

Святыни

Лики Бога глазами людей

Судьбы

Горе без ума

Рекомендуемая розничная цена: 169 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.
Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 326, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220100, г. Минск, ул. Сурганова, 57Б, оф. 123

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 169 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 6000 экз.

© 2016–2019 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2019 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 10.12.2018
Дата выхода в России: 01.01.2019

Оглавление

Эпоха
Белая церковь и Черный собор **3**

Рождение шедевра
Храм архиерейской резиденции **4**

Через века
Открытый для всех **8**

Святыни
Лики Бога глазами людей **12**

Облик
На столпах Веры **14**

Окрестности
Каменные вехи истории **20**

Судьбы
Горе без ума **28**

Современная жизнь
Спасительный ковчег **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 3: © Макаров Алексей/Фотобанк Лори; 4: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Людмила Стешенко/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 6: © Николай Мухорин/Фотобанк Лори; 7/22: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 23: (верх лев.) © Инга Лексина/Фотобанк Лори, (верх прав.) © Михаил Трибой/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 24/27: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 28: (верх) © Retro/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 29: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 30: © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 31: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Белая церковь и Черный собор

На Русском Севере 1669 год стал порой удивительных событий в жизни местной православной общины. В Вологде было построено новое каменное здание Никольской церкви в Архиерейской слободе, а соловецкие монахи собрали все новые богословские книги и утопили их. Белый храм красовался в древнем городе, а на Соловках всем заправлял Черный собор.



▲ *«Черный собор. Восстание Соловецкого монастыря против новопечатных книг в 1666 году». Репродукция картины С.Д. Милорадовича, напечатанная в журнале «Русский паломник». 1905 год.*

В феврале 1666 года собрание монахов Соловецкого монастыря – Черный собор – постановил бить челом царю, чтобы отменить проведение церковной реформы Патриарха Никона. Еще в 1657 году в святую обитель были доставлены из Москвы обновленные служебные книги, которые монахи так и оставили запечатанными, а службы вели по-старому. Не вняли они даже постановлению Большого Московского собора (1667) придать анафеме старообрядчество.

Чернецы общим собранием изгнали назначенного в 1667 году настоятелем Соловецкого монастыря сторонника реформы Иосифа, после чего избрали своим радетелем архимандрита Никанора. Москва тотчас расценила это как неприкрытый бунт и решила подавить его со всей строгостью, чтобы другим неповадно было.

Братия не поддалась: соловецкие монахи придерживались старых традиций и в письмах к царю обещали до конца жизни стоять за старую веру, ведь в противном случае царю и стране «не избежать гнева Божиего». У властей были развязаны руки, и царь Алексей Михайлович летом 1668 года послал стрельцов усмирять Соловки. Однако храбрые монахи их не пустили и отогнали от монастырских стен пушечной стрельбой. Будучи военной крепостью, монастырь обладал запасами провизии на случай долгой блокады шведами, а чтобы еще более укрепиться духом, монахи побросали в воду все богослужебные книги нового толка.

Осада этой северной обители известна в российской истории как «соловецкое сидение». Оно продолжалось вплоть до начала 1676 года, когда, измотав защитников обители частыми обстрелами и вылазками, ночью 22 января по старому стилю воевода Иван Мещеринов захватил Соловецкий монастырь, сделав подкоп в сушильне. Большую часть монахов стрельцы зарубили, других утопили в проруби, оставшихся сослали в остроги, а зачинщиков повесили на железных крюках.

Через неделю царь Алексей Михайлович тяжело заболел и скончался. Такой была, по мнению народной молвы, его горькая расплата за разгром православной обители.

События эпохи

1668 Черный собор Соловецкого монастыря решает защищать обитель от царского войска.

1669 Гетман Правобережной Украины Петр Дорошенко созвал Раду, на которой было принято решение перейти под власть турецкого султана. Начало «соловецкого сидения».
В Вологде построен Никольский храм во Владычной слободе.

1670 Атаман Степан Разин захватывает Астрахань, но терпит поражение под Симбирском.

1671 Османская империя объявляет войну Речи Посполитой. Арестована знаменитая боярыня Морозова.

Храм архиерейской резиденции



Старая Вологда. Площадь Революции (Сенная, Афанасьевская и Спасская площади). Городская панорама.

Церковь во имя свт. Николая Чудотворца была построена в слободе, получившей свое название из-за многолетней принадлежности к вологодскому Архиерейскому дому. В свою очередь и церковь обрела в своем названии дополнительное историческое звучание, уже с момента своего рождения именуясь «во Владычной слободе».

«Посадские люди» возвели Никольский храм ориентировочно в 1669 году, и с тех пор он считается одним из наиболее древних, сохранившихся на сегодняшний день, уступая лишь Софийскому собору и холодной церкви Дмитрия Прилуцкого. Вологда, лежавшая на богатых природными ресурсами землях, изначально располагалась на перекрестии весьма оживленных речных торговых путей; город рос и развивался, несмотря на разорения его Польшей и Литвой и губительные пожары. Дома и улицы отстраивались, и параллельно с восстановлением зданий вологжане возводили новые. Немалую роль в развитии города сыграло и особое отношение к нему царской власти. Иван Грозный всерьез рассматривал Вологду как вариант некоей «северной столицы» Московского государства.

«ЖИВЕМ НЕ НА ПАШНЕ, ПРОМЫШЛЯЕМ ТОРЖКОМ...»

Как и большинство русских православных храмов с длительной историей, церковь Святителя Николая во Владычной слободе имела деревянную предшественницу, которая упо-

Набережная реки Золотухи, современный участок которой от церкви Николы на Глинках до места впадения в Вологду по приказу Ивана Грозного вырыт к юго-востоку от Вологодского кремля пленными в качестве оборонного рва.




НИВА
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.
XIV годъ. № 15
годъ XIV. 1883

Открыта подписка на „НИВУ“ 1883 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНІЕ „НИВЫ“:
Безъ доставки въ Петербургѣ . . 4 р.
Съ доставкою въ Петербургѣ . . 5 р. 50 к.
Безъ доставки въ Москвѣ черезъ отдѣл. конт. „Нивы“ Н. Н. Печковской, Петровск. Торг. линія 5 р.
Съ пересылкою въ Москву и другіе города Россіи . . . . 6 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ въ 1883 г. уже вышедшіе номера со всѣми приложеніями.
КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НА Б. МОРСКОЙ, въ Д. № 9

Храмы Спаса Обыденнаго и Николая Чудотворца, на Сѣнной площади, въ Вологдѣ.

▲ *Обложка журнала «Нива» за 1883 год с гравюрой «Храмы Спаса Обыденного и Николая Чудотворца на Сенной площади в Вологде».*



Переход в посад

Соборное уложение за 1649 год именно его определяет как дату, начиная с которой Владычная слобода перестала быть официальной вотчиной вологодских архиереев. При этом предыдущие документальные источники называют и более ранние даты ухода слободы из-под архиерейского попечения. К примеру, «Дозорная книга поместных и вотчинных земель Вологодского уезда письма и дозора князя Петра Борисовича Волконского и подьячего Леонтия Софонова» за 1616–1617 годы, которая является одним из первых подробных описаний тогдашней Вологды, уже квалифицирует округу как «бывшие Владычни слободы».

минается в официальных документах со второй половины XVI столетия.

К тому времени город Вологда, стоявший на правом берегу одноименной реки, был обнесен крепостными стенами, будучи укрепленным форпостом Московского государства на северной границе. Духовным и культурным «сердцем» Вологды был ее главный православный храм – Софийский собор, а также расположенный по соседству Архиерейский двор. К ним, а также строившимся поблизости новым церквям вели главные дороги от крепостных ворот. Здесь располагались Нижний и Верхний городские посады, третий же, Заречье, раскинулся на другом берегу реки Вологды. Там же находилась и примыкающая к нему Владычная слобода, которую в обиходе прозвали Никольской по имени стоявшей здесь церкви.

О том, что Никольский приход относился к Архиерейскому дому, свидетельствует датируемая XVII веком челобитная вологодских крестьян из Владычной Никольской слободы архиепископу Сильвестру. В ней они просили выправить для них новую царскую грамоту взамен утраченной при пожаре в ходе вражеских набегов поры Смутного времени. «От твои государевы с Вологды Никольския слободы разореные хрестьянишка, Тренка Сидоров и во всех достальных Николаевская слободки хрестьянишок место. 121 года (1613) 22 день сентября воры и литовские люди град Вологду выжгли, и твою государеву Никольскую слободку сожгли до единого двора, а нас бедных разорили до основания, а иных многих с женами и с детьми посекли... мы пристали в городе по чужим подворишкам на время: а в твоей, государевой Никольской слободке становитца не смеем... все до конца разорены... а государева жалованная грамота в твоей светительской казне была, да по грехом сгорела».

Свой статус никольские прихожане понимали просто и без затей: «Приписана, государь, та слободка к городу для того, что живем не на пашне, промышляем торжком...». От государя Михаила Федоровича эти зареченцы ждали освобождения их от службы «градской и посадской», дабы «во хрестьянах быти по-прежнему».

Так продолжалось вплоть до середины XVII века, пока духовенству не было запрещено приобретать новые земли. В долгой российской тяжбе за земельные привилегии дворянство в союзе с населением посадов одержали над духовенством верх.

В строгих церковных канонах

По одной из версий, в 1628 году был основан Каменный приказ, в ведомстве которого находились «всего Московского государства каменное дело и мастеры... да на Москве ж известные и кирпичные дворы и заводы», что весьма оживило строительство по всей России.

▼ *Храм Николая Чудотворца был построен в Заречье. Дореволюционный вид набережной реки Вологды.*



История постройки Никольского храма во Владычной слободе, которая в 1649 году стала государственным владением, будучи приписанной к Заречному посаду Вологды, не содержит каких-либо документальных ее свидетельств. Историки и искусствоведы предполагают, что это массивное и тяжеловесное здание, от которого за версту веяло архаикой, могло быть попыткой вологодского духовенства продемонстрировать солидарность с тогдашними церковными реформами Никона. Этот Патриарх боролся за приведение русских православных обрядов и богослужебных книг в соответствие с греческими, но при этом решительно выступал против светского, мирского влияния на Церковь того времени. Как известно, в итоге Патриарх Никон был лишен сана, а «обмирщение» церковной архитектуры продолжилось; более того, православные храмы строили все более нарядными, с изысканным декором и тонкими, изящными деталями зданий.

В Вологде второй половины XVII века в силу описанных выше обстоятельств каменное строительство православных храмов активно развивалось. К 1782 году окажется, что церквей, «одетых камнем», в этом городе менее чем за столетие возвели целых четыре десятка. Тем не менее первоначальный облик храма Николая Чудотворца бывшей Архиерейской слободы вполне соответствовал строгим канонам в области церковного зодчества, утверждавшимся никонианскими реформами. Неслучайно «освященное пятиглавие» на большом и массивном основном объеме здания сегодня уже производит впечатление громоздкой тесноты.



Пример для подражания

В четырех сотнях километрах от Вологды, в Великом Устюге, уже к 1648 году была возведена на средства богатого купца Никифора Ревякина роскошная 11-главая церковь в честь Вознесения Господня, спроектированная в новаторском тогда стиле московского барокко. Возведенная явно приглашенными столичными мастерами, вместе с церквями-ровесницами из Первопрестольной, она стала одной из законодательниц передовых архитектурных мод, которыми очень скоро было охвачено все тогдашнее русское церковное зодчество, в том числе и вологодское.



▲ *Церковь Вознесения Господня на Торгу в Великом Устюге Вологодской области.*



Общий вид на церковь Николая Чудотворца во Владычной слободе – одну из старейших сохранившихся храмов города Вологды. Фотография датируется предположительно началом XX века.



В числе первых

Известен план города Вологды второй половины XVII века, где указано местонахождение храма Святителя Николая. По сведениям авторитетного российского искусствоведа Георгия Крескентьевича Лукомского, окладная книга преосвященного Гавриила, архиепископа Вологодского и Белозерского, датируемая 1691 годом, первой упоминает Никольскую церковь в Архиерейской или Владычной слободе: «Храм этот назван каменным, и по некоторым замечаниям автора книги можно судить, что возведение его относится к 1669 году, с чем соглашаются и все другие источники». Если же обратиться к всезнающей статистике, то исторические сведения насчет старшинства вологодских церквей такова: Никольская церковь стала восьмым по счету каменным храмом Вологды, однако пять других в разные времена были утрачены и не сохранились.

Богатый и престижный

В старой Вологде в разные времена существовало семь церквей, освященных во имя Николая Чудотворца. Каменный храм бывшей Архиерейской слободы, построенный в 1669 году, во многом походил на все тогдашние церкви в Вологде, также располагавшиеся в каменных зданиях: представительные и величественные, с большими, массивными барабанами и аналогичными по размерам и массе главами и куполами, под стать первому из городских храмов, Софийскому собору.

Однако Никольский храм обладал и существенным отличием от других. Вологодские церкви, как и другие на Русском Севере, из-за студеных зим строились исключительно весной и летом, и алтарями к восходу солнца, на северо-восток. Храм же святителя Николая своей алтарной апсидой изначально обращен почти строго на север. Это – дань давней традиции русских зодчих, таким образом обозначавших архитектурные акценты города, которые в данном случае указывают на соседство реки как естественной, природной доминанты рельефа. Поэтому главная ось этого храма направлена под перпендикуляром к береговой линии Вологды.

Примечательно, что колокольня Никольской церкви поначалу была возведена с шатровым завершением. На исходе XVIII столетия в ходе масштабной перестройки всего храмового комплекса ярус звона под шатром был разобран, а на его месте строители установили другое завершение, в стилистике уже позднего барокко.

История сохранила сведения о финансовой жизни Никольской церкви во Владычине, благо она считалась одним из наиболее богатых вологодских храмов. К примеру, по сборам церковной десятины на исходе XVII века – 2 рубля, 24 алтына и 2 деньги – она уступала лишь двум вологодским храмам. В 1850 году, согласно клировой ведомости, Никольская сохраняла «содержание порядочное», имея годовой доход до 630 рублей серебром. В будущем они вырастут многократно, притом что храм сроду не получал государственных дотаций. Известно, что в 1916 году сумма доходов этой церкви составила 5923 рубля 94 копейки.

Неудивительно, что служить здесь было почетно, и должность священника церкви Николая Угодника во Владычной, как по старинке продолжали называть этот храм, была весьма престижной. Имелись и возможности для роста: среди никольского духовенства немало было старших окружных священников – благочинных и их помощников.

Уже в 1781 году приход храма во Владычине состоял из более семи десятков дворов и являлся третьим по численности в Вологде, а 110 лет спустя – вторым, насчитывая 847 прихожан. В его развитие и процветание вкладывали деньги как местные, так и иногородние купцы, столичные и зарубежные предприниматели, в том числе, возможно, и знатные русские бояре Строгановы.

Дореволюционная Вологда была насыщена православными храмами. Фото центральной части города. Сенная площадь.





Открытый для всех

За два дня до окончания 1929 года президиум Вологодского горсовета собрался на свое итоговое заседание. На повестке дня стоял необычный вопрос. Партийные и советские работники, инструкторы по идеологии и опытные хозяйственники решали насущный и неотложный вопрос: о запрещении колокольного звона повсеместно в Вологде, во всех церквях и любых других храмах города. Начинался новый, очередной этап борьбы воинствующих атеистов с православием, которая вступала в решающую фазу.

▲ *В старой Вологде роль высотных доминант играли не светские здания, а православные храмы. Городская панорама.*

Самым простым и эффективным способом заставить замолчать церковные звонницы по всему городу было устранение самой первопричины «проблемы». Колокола мешали исполнению пролетарских гимнов и патриотических песен, звучавших из каждой радиоточки, они заглушали на митингах речи партийных лидеров и вносили разлад в тяжелую поступь советской жизни тех драматических лет. Значит, нужно было звоны изъять и переплавить на дорогостоящий металл. Петр I в свое время это сделал ради войны со шведами, коммунисты же прибегли к аналогичному вандализму ради идеологической войны с собственным народом.

Лишить и права, и голоса!

После того как во ВЦИК «весьма своевременно» поступило предложение разрешить «снятие колоколов с городских храмов и передачу их в фонд цветной металлургии», по всей Вологде с храмов начали снимать звоны.

Поначалу это было не так легко сделать: к примеру, самый большой и тяжелый колокол на звоннице церкви Николая Чудотворца во Владычине, отлитый в 1782 году в Москве известным мастером Асаном Струговщиковым, весил целых две тонны. В итоге Никольский храм лишился 18 колоколов общим весом в 4439,12 килограммов. Советская канцелярия оценила святыни беспристрастно, по весу содержащихся в них металлов безотносительно их величайшей духовной и исторической ценности. Общая сумма стоимости никольских звонов составила 1357 рублей и 75 копеек.

Теперь, когда храм лишили голоса, оставалось лишить его приход всех прав, и прежде всего – на «отправление религиозных культов», как на казенном языке советской бюрократии тогда назывались богослужение в храме и молитва, обращенная к Господу. Проще всего было попросту закрыть двери церкви для прихожан, что и было сделано уже в 1930 году, притом, что многие вологодские храмы были закрыты значительно раньше, а некоторые и вовсе уничтожены и навеки стерты с карты города.

Точная дата закрытия Никольского храма неизвестна; скорее всего, это случилось в период с февраля по март. Отныне в здании безраздельно хозяйничали представители безбожной власти, а в скором времени – и силовые структуры.

От тюрьмы – до сумы с валенками!

Закрытие Никольской церкви по времени совпало с началом роста количества арестованных и ссыльных в Советском Союзе начала 1930-х годов. Причиной тому стала государственная политика массового раскулачивания зажиточных крестьян, а зачастую и середняков по ложным доносам. Начался и пересмотр территориальной сети мест заключения в рамках лагерной системы, находившейся в ведении тогдашнего ОГПУ. В том числе – создание в северных областях страны новых изоляторов для подследственных, пересыльных пунктов и исправительно-трудовых колоний.

По некоторым сведениям, в Никольском храме решено было также развернуть временный пересыльный пункт для крестьян, арестованных с формулировкой «кулак». По сути,



▲ *«Вологда. Церковь Николы во Владычной слободе». Фотография С. М. Соколовского (1860–1927), археолога, краеведа, коллекционера. В 1880 году служил в Вологодском почтово-телеграфном округе и работал техником в городской управе.*



Непрошеные «временщики»

В разное время в помещениях Никольского храма размещались различные предприятия, причем некоторые развернули здесь вредное производство. В их числе были мастерские артели «Утилизатор» и фабрика игрушек. Затем здесь устроили общежитие. Служители Никольской церкви рассказывают, что и по сей день в храм приходят люди преклонного возраста и рассказывают, что когда-то жили здесь в коммунальных комнатах, показывают их былое размещение.

▼ *Афанасьевская улица Вологды в 1907–1912 годы.*



▼ *Фотография Никольского храма, сделанная в начале XX века.*





▲ *В советскую эпоху храм был обезглавлен.*



▲ *Так реставрировалась Никольская церковь во Владычине. 1989 год.*

это была обыкновенная тюрьма временного содержания, куда привозили ссыльных в основном из Украины и других южных областей Советского Союза. Но если содержавшиеся в стенах церкви Николы Чудотворца арестованные, которые в подавляющем числе были верующими, отбывали разные виды и сроки наказаний, то храм словно приговорили к высшей мере. Он был в буквальном смысле слова обезглавлен – власти лишили его здание всех пяти куполов, очевидно, чтобы больше походило на тюрьму, а не на Божиий дом.

После Великой Отечественной войны в церковь бывшей Владычной слободы переехала фабрика по производству валяной обуви, главным образом валенок. Обувное производство всегда вредно и для человеческого организма, и для состояния стен производственных помещений. Интерьеры храма постепенно разрушались, а уж мокрой шерстью смердело на всю округу немилосердно.

Печальным следствием нецелевого использования церкви Николая Чудотворца во Владычной слободе в течение многих лет стало почти полное разрушение ее былого декоративного убранства, немалый вред был нанесен и храмовой колокольне. Бесценный иконостас в стиле барокко был разрушен и полностью утрачен.

Хранимый верой и любовью

Лишь в 1974 году были сделаны первые подвижки в сторону защиты храма от вандализма размещенных в нем организаций. В декабре Совет Министров РСФСР вынес постановление о том, что отныне «Никольская церковь во Владычной слободе (Церковь Николы во Владычной слободе), 1669 г., ул. Гоголя, 108» подлежит взятию под охрану государством в качестве объекта культурного наследия федерального значения. Разумеется, это вовсе не решило все проблемы с сохранностью здания, однако теперь его уже нельзя было безнаказанно портить и разрушать.

Во второй половине 1980-х годов в храме начались работы по так называемой научной реставрации, в ходе которых были восстановлены отсутствующие детали первоначального облика здания – барабаны глав с луковичными завершениями, увенчанными православными крестами. Этого удалось добиться благодаря тому, что в 1985 году в городе открылся филиал ВХНРЦ – Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря. Это была государственная реставрационная организация, и ее местным филиалом в течение десяти лет (1985–1995) руководил известный вологодский реставратор Александр Рыбаков. Он известен, в частности, как автор научного труда «Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII–XVIII веков» – фундаментального описания памятников иконописного наследия Вологодского региона.

Александр Александрович предложил Отделу по охране памятников передать Никольский храм во Владычине под их ведомство для последующего проведения научной реставрации этой церкви. В результате департамент культуры выделил средства, проект реставрации подготовил вологодский архитектор Родион Каменщиков, и работы были проведены под научным руководством самого Александра Рыбакова.

Все это были первые, пока еще робкие подвижки изменившейся политической и духовной атмосферы в советском государстве и обществе.

В Вологде появилась и начала работу научно-производственная реставрационная мастерская, при-



Шила в мешке не утаить!

Даже центральная советская пресса и всесоюзные журналы, быть может, и не желая того, отмечали дуновение свежих ветров перемен, которое было уже ощутимо в Вологде. Так, журнал «Наука и религия» яростно раскритиковал... вологодских экскурсоводов! По мнению автора одной из статей, в Вологде они слишком увлекались рассказами о православии и местных храмах, а на значках, что продавались в местных сувенирных киосках, были сплошь купола да «церковные луковки».

ступили к реставрации Софийского собора, открылся музей древнерусского искусства, важнейшими экспонатами которого стали православные иконы. Подобно Никольской, ряд других церквей Вологды был также взят под государственную охрану, и тогдашним властям уже приходилось с этим считаться.

Многое сделали для возвращения вологодских храмов в лоно Церкви тогдашние управляющие Вологодской епархией, архиепископы Михаил Мудьюгин и Максимилиан Лазаренко. Святейший Патриарх Алексий II дважды приезжал в Вологду, что тоже способствовало всем тем положительным процессам в обществе, результатом которых стало создание церковных общин при городских храмах.

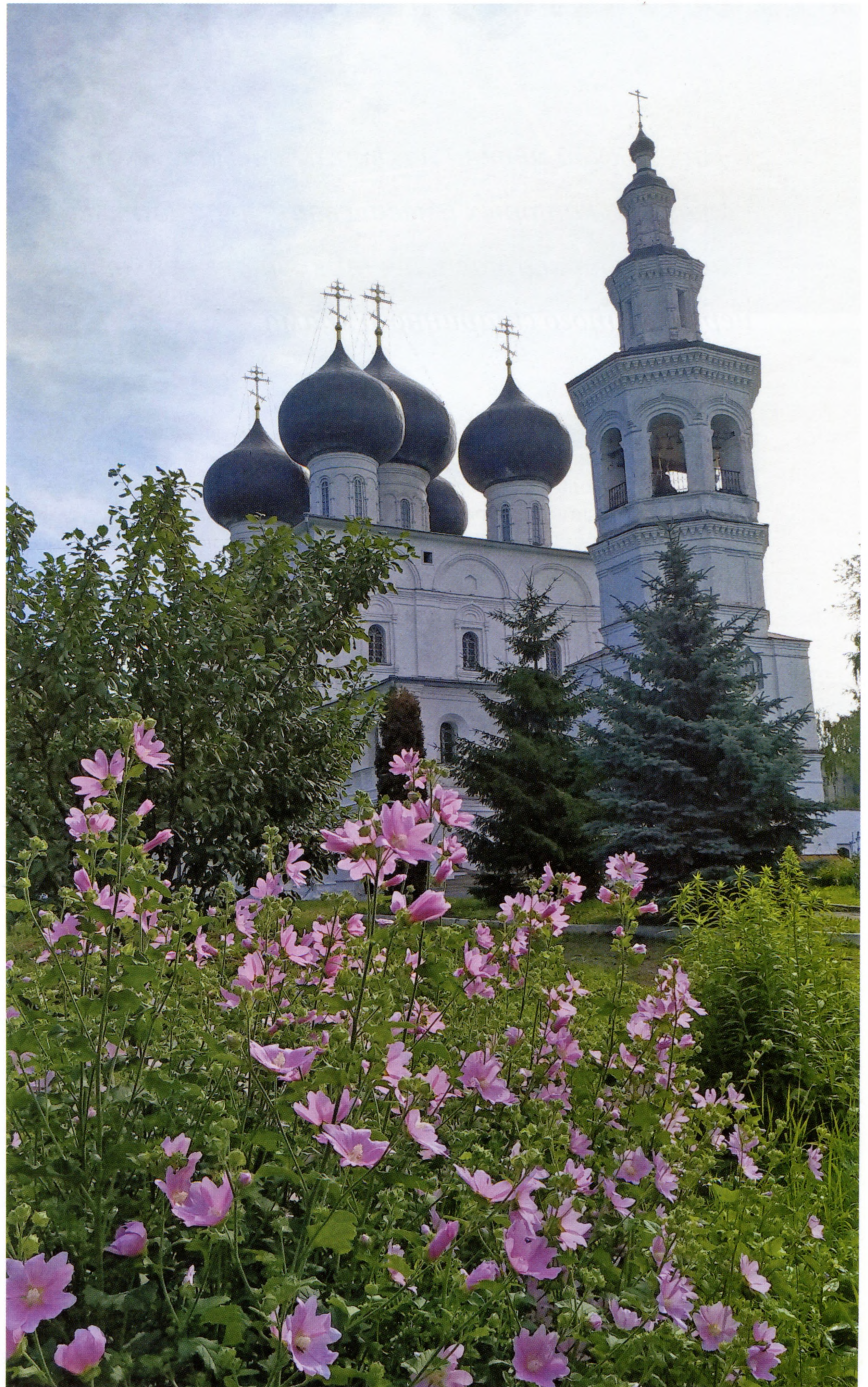
В начале 1990-х годов появилась своя православная община и при Никольской церкви, после чего прихожане немедля начали собирать деньги для скорейшего восстановления родного храма. И наконец, в 1994 году произошло радостное событие: церковь Николы Чудотворца во Владычине была возвращена верующим.

Началось возрождение старинного храма. Была проведена его реставрация, установили новые красивые купола; внутри помещений выложили прочную кирпичную кладку; были устранены последствия систематических разрушений здания. В храме заменили иконостас, настелили новые, гранитные полы, восстановили поврежденные высокие своды.

Прихожане старались на совесть; в их числе было немало женщин, членов Никольской православной общины, трудолюбивых и самоотверженных работниц. Пришлось потрудиться и над реставрационным проектом, а Николай Корбаков, Михаил Кольев и Александр Савин выполняли живописные работы. Подвижников поддерживали городские организации: необходимые средства и своих лучших специалистов в помощь Никольскому храму предоставили «Иммид», «Севергазпром», «Северсталь», «Металлоопттorг», «Агроскон», «Русьпромсервис».

Сегодня храм Николая Чудотворца полностью восстановлен. Он передан епархии, здесь регулярно проходят богослужения, при храме действуют социальные службы и воскресная школа, жизнь идет своим чередом. И так будет всегда, пока в церковь приходят люди, новые посетители и привычные завсегдатаи. Никольский храм открыт для всех.

▼ *Никольский храм сегодня.*



Лики Бога глазами людей

В Никольской церкви находится немало икон, каждая из которых имеет своих почитателей, – благо места хватает и в нижней, и в верхней церквях этого старинного храма.

Икона Святителя Николая Чудотворца, имеющаяся в каждом российском храме, – особенная святыня Никольской церкви. Но люди идут сюда, чтобы поклониться и блаженной Матроне Московской, и Боголюбской иконе Божией Матери, а также иконам Вологодских Чудотворцев и Александра Свирского, святых Митрофана, Трифона, Феодосия и Пантелеимона. А главенствуют в этом пантеоне лики Господа, сотворенные кистями мастеров-иконописцев и Божиим промыслом.



Три в Одном

Троица – один из величайших православных праздников, в котором тесно сплетаются традиции прошлого и современности. При этом известны различные иконы, посвященные этому христианскому сюжету. Известная икона Андрея Рублева изображает Святую Троицу в образе трех ангелов, пришедших к праотцу Аврааму, в то время как на иконе Никольской церкви во Владычине мы можем видеть преклонных лет старца, зрелого мужа и голубя над ними. Это образы Бога Отца, Иисуса Христа и Духа Святого в символическом крылатом обличье. Тип икон Троицы рублевского толка принято именовать Ветхозаветным, основанным на библейском повествовании. Вологодский же образ считается Новозаветным.

Бога Отца на иконах этого типа писали в виде старца с нимбом над головой, в котором нередко значатся буквы слова «Сущий». Рядом с ним находится изображение Иисуса Христа. В правой руке Его – книга Спасения, раскрытое Евангелие, левая сжимает орудие Спасения – Крест. Над ними парит в образе голубя Дух Святой: именно такое обличье принял Он во время таинства Крещения Спасителя. «Новозаветная» икона Троицы нередко носит название «Сопрестолие». Оно происходит от Небесного Престола, на котором изображено явление трех ликов Святой Троицы.

Существуют и другие варианты изображения сюжета Троицы. К при-

◄ Икона Иисуса Христа «Царь Царей».



▲ Икона Святой Живоначальной Троицы.

▼ Икона Вологодских чудотворцев.





▶ *Святая блаженная Матрона особо почитаема женщинами.*

меру, в центре композиции иконы «Отечество» на Небесном Троне изображается Бог Отец, на его коленях восседает отрок Сын, а над ними парит Дух Святой.

Примечательно, что после 787 года, на VII Вселенском соборе изображение Бога Отца было запрещено, поскольку Бога не видел из людей никто, и только Пресвятая Богоматерь и Иисус Христос являлись им «во плоти». Следовательно, никто не в состоянии представить Его истинный облик. Тем не менее иконописцы продолжали изображать Саваофа во многих христианских странах, мотивируя это тем, что каждый человек создан по образу и подобию Божию. Как правило, это был облик седовласого старца в белых одеждах, восседающего на троне в окружении облаков. Изображение Бога Отца можно увидеть на иконе Святой Троицы и в храме Николая Чудотворца во Владычной. При этом даже на Новозаветных изводах этого сюжета имя Бога Отца, как правило, не присутствует. Вологодская икона «Сопрестолие», на которой значится имя Саваоф, – редкое исключение из этого правила.



▲ *Боголюбская – редкая икона Пресвятой Богоматери.*

Символ Веры

Еще один Божественный лик из Никольской церкви во Владычине – старинный образ Сына Божиего «Царь Царем» («Царь Царей»). В православном мире он почитается как символ всемогущества Иисуса Христа и всей христианской веры; икона также известна под названиями «Царь Славы» и «Спас Великий Архиерей».

Ее сюжет основан на откровениях Иоанна Богослова, где апостол описал Сына Божиего как справедливого вершителя судеб и великого воителя. Иисус здесь изображается, как правило, на царском троне, в одеждах красных и золотых тонов, которые в древности могли носить лишь цари, властители народов.

На некоторых изводах этого иконописного образа богатые царские одеяния Спасителя окрашены кровью; также на изображении запечатлено имя Иисуса: «Царь Царей и Господь главенствующих». Икона выражает идею Божественного управления людьми, жертву Христа, воскресение и обещание возвратиться, дабы вершить на земле справедливость и правосудие. Поэтому к образу «Царь Царей» относятся как к своему небесному покровителю люди, облеченные властью, имеющие духовный сан или занимающие ответственные руководящие должности. Разумеется, благочестивый образ Спасителя помогает любому верующему; при этом его особо чтут люди, некогда утратившие жизненные и нравственные ориентиры, а также жаждущие духовного роста и развития.

▼ *Храмовая икона Святителя Николая Чудотворца.*



На столпах Веры

Снаружи



▲ *Окно колокольни церкви Николая Чудотворца.*

Церковь Николы во Владычной слободе расположена не на первой линии городской набережной, тем не менее ее большое белое здание хорошо видно из разных точек Вологды, в особенности массивные чешуйчатые серые главы с тонкими крестами, устремленными к небу. Величие и даже монументальность – те яркие черты, которые облик храма не утратил даже вследствие частых перестроек и дополнений в его структуре. В нем также прослеживается явное подражание чертам и формам кафедрального Софийского собора, что было свойственно многим храмам в Вологде середины XVII века.

Основное кирпичное здание Никольской церкви стоит на высоком подклете, имеет форму куба и состоит из двух этажей. Нижний храм холодный, в нем освящены два престола: во имена святителя Николая Чудотворца и первомученика Стефана. Верхний, теплый храм освятили в честь Пресвятой и Животворящей Троицы, а его придел посвящен иконам Божией Матери «Тихвинская» и «Всех скорбящих Радость»; былого придела праведного Прокопия Устюжского сегодня уже нет.

Здание храма состоит из крупного двустолпного четверика с небольшой трапезной и невысокой колокольней в стиле русского барокко. Основной объем завершается пятью световыми барабанами, декорированных изящным поясом оконных проемов и увенчанных луковичными куполами, названными искусствоведом Лукомским «блестящими и упругими». Внешний облик здания также формируют высокий подклет, две апсиды и заметные издалека крупные детали внешнего декора в виде больших ложных закомар, которые зрительно разделяют фасады на три части-прясла.

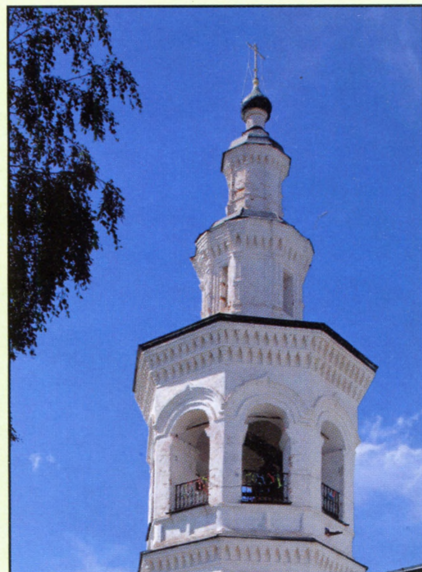
Над входом на второй этаж храма можно увидеть стенную роспись, красочные элементы которой до революции 1917 года также украшали фасады здания.

Алтарная часть здания значительно выдвинута вперед двумя полукружиями апсид, притом что для православных храмов более характерно нечетное их количество. Новаторская же особенность здания Никольского храма заключается в том, что оно использует в качестве своих основных опор не четыре традиционных столпа, а всего два, что лучше заметно внутри храма, нежели снаружи.

▼ *Звонница в декоративном обрамлении.*



Обзорная площадка



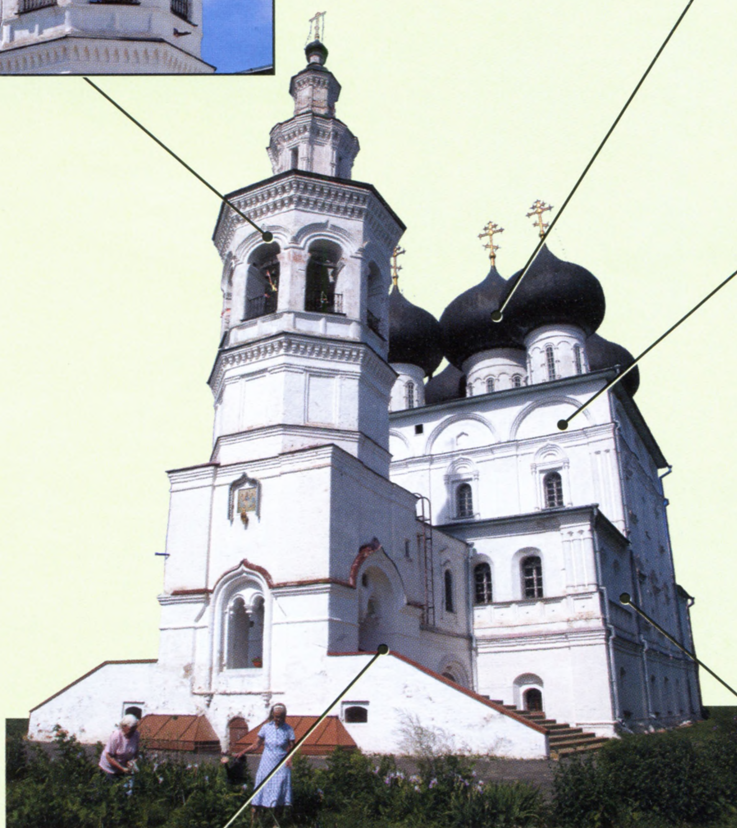
Колокольня

Многоярусная колокольня храма представляет собой стройный восьмигранник на высоком четверике с открытой верхней частью – ярусом звонницы, украшенным двойным поясом карниза и арками. Все здание имеет завершения в виде установленных один на другом двух небольших восьмигранников под маленькой главкой; они придают колокольне стройность и ощущение устремленности к небесам.



Пятиглавие

Высокий и могучий куб основного объема завершают пять очень плотно «посаженных» световых глав. Они красиво сгруппированы и эффектно оттеняют темным колером белоснежные фасады четверика. Яркая декоративная деталь – арочный пояс над окнами, который поддерживается тонкими колонками.

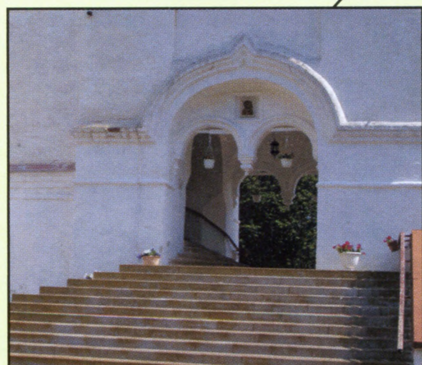




Геометрия основного объема

Геометрия фасадов и завершений четкая и выверенная; в особенности это наглядно отражает основной объем здания, будь то прямые линии его стен, шары куполов или полукружья декора. Кажется, даже деревья, растущие вокруг храма, стремятся тоже соответствовать его «правильности» и «держат» строй.





Вход в храм

Главный вход в храм обустроен в нижнем четверике колокольни. Входные порталы сформированы в виде сквозных арок, имеющих завершения в форме килей и украшенных декоративными «гирьками». К аркам по обоим бокам здания подведены большие и широкие парадные лестницы.

Трапезная

Трапезная храма заметно понижена по сравнению с основным объемом здания. Она была значительно переделана в ходе строительных работ, проводимых в церкви в XVIII столетии. Декор трапезной весьма сдержанный, отличительная черта окон – весьма глубокие арки, в которых установлены их проемы.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Святителя
Николая Чудотворца
во Владычной
слободе
г. Вологда



Внутри

ПЕРВОЕ, что чувствуешь, очутившись внутри Никольской церкви во Владычине, под высокими побеленными сводами, лишенными привычных для каждой православной церкви росписей, – ощущение гулкой и торжественной тишины.

Внутренняя конструкция церкви Николая Чудотворца имеет оригинальную двустолпную структуру, внешне никак не выявленную и даже скрытую за привычными для храмов XVII века формами фасадов. Отметим, что двустолпные храмы в принципе не характерны для русского церковного зодчества и были распространены в основном на северо-востоке России, и, в частности, в Вологде. Специалисты считают этот архитектурный тип весьма смелым конструктивным решением отечественных строителей, поскольку столь кардинальное сокращение внутренних опор здания требовало немалых знаний и инженерно-технического опыта, чтобы создавать подобные пространственные формы для сводчатых храмовых построек.

▲ *Интерьер верхней части церкви, покоящейся на двух столпах.*

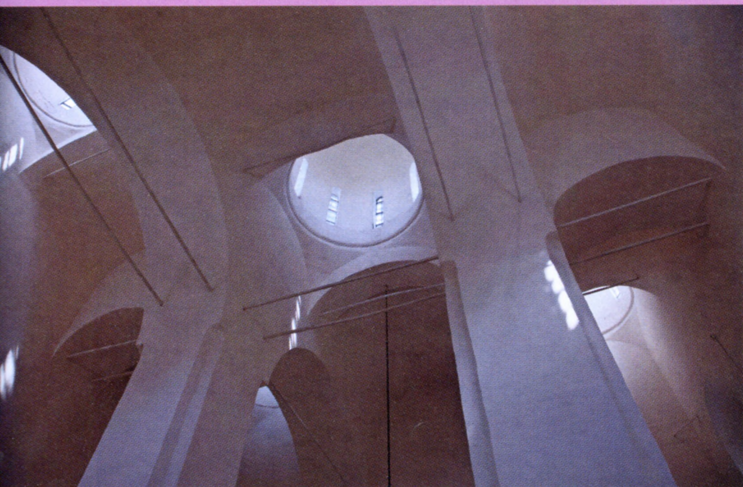
Итак, в основе центральных областей нижнего и верхнего этажей Никольской церкви внутри установлены два массивных столпа, на которых покоится сложная система потолочных перекрытий. В подклетном этаже они также являются опорой для его коробовых сводов – цилиндрических, но образующих в поперечном сечении не обычную дугу, а кривую с несколькими центрами, что дает коробовому своду возможность перекрывать намного большие помещения, нежели цилиндрическому.

Внутреннее пространство перекрывается и укрепляется двумя большими арками, переброшенными с каждого из столпов на восточную и западную стены здания, боковые же стены скрепляет еще одна, меньшая в пролете. На них покоятся три свода с пятью барабанами на парусах.

В 1793 году в храме были проведены масштабные внутренние реставрационные работы, в ходе которых

▼ *Резной каменный иконостас нижнего храма.*







интерьеры получили яркую и пышную отделку в стиле барокко, фрагменты которой сохранились до наших дней. Ее отличительной чертой стала замена привычных для православных храмов росписей на орнаментальную лепку. Тонкая и изящная, она прежде покрывала все арки, столбы и своды здания Никольской церкви. Именно во многом благодаря оригинальной красивой лепнине та считалась одной из красивейших в Вологде.

Нынешние стены этого храма, лишенные и росписи, и лепнины, словно напоминают о былом величии и утраченной красоте, одновременно придавая обстановке впечатление и строгости Божиего дома, и академизма галереи живописи.

В советские времена был полностью утрачен и роскошный храмовый иконостас церкви, оформленный в стиле барочного декора эпохи Людовика XVI, с царскими вратами великолепной резьбы, представлявшими знаменитую библейскую сцену поклонения волхвов. На его пьедестале были установлены красивые фигуры, держащих рипиды – предметы для богослужений в виде золотых и серебряных кругов на древках, с зазубринами лучей и изображениями серафимов. Специалисты отмечали органичное сочетание в никольском иконостасе сразу нескольких направлений в искусстве – живописи, скульптуры и резьбы по дереву.

▲ *Необычная внутренняя структура здания особенно заметна под сводами храма.*

В храме всегда были иконы и киоты, украшенные различными живописными и резными деталями, к примеру, фигурками ангелов-херувимов, а также святые образы с частицами нетленных мощей. Ныне прихожане могут поклониться мощам местночтимого святителя и чудотворца Антония, епископа Вологодского и Великопермского (1585–1588). В 1998 году они были перенесены в Никольский храм из кафедрального Софийского собора. Частицы мощей включают в себя и другие иконы, например, прп. Александра Свирского и, конечно же, святителя Николая Мирликийского, которому и посвящен этот замечательный храм.

На сегодня историки и краеведы не сошлись во мнении, были ли в числе предметов внутреннего убранства церкви дары знатной российской семьи Строгановых, о которых упоминает известный искусствовед Георгий Лукомский. Оспаривающие этот факт специалисты аргументируют свое мнение тем, что Строгановы не были связаны с Никольской церковью, поскольку та уже в начале XVII столетия утратила свою былую значимость архиерейского храма, став обычным посадским. Архивы на сегодня не содержат данных о дарах Строгановых Никольскому храму во Владычной слободе, и значит его история обещает еще немало интересных находок и открытий.

▲ *Оригинальная и тонкая резьба всегда была одним из отличительных достоинств интерьеров этого храма.*

▼ *Нынешнее убранство Никольской церкви.*



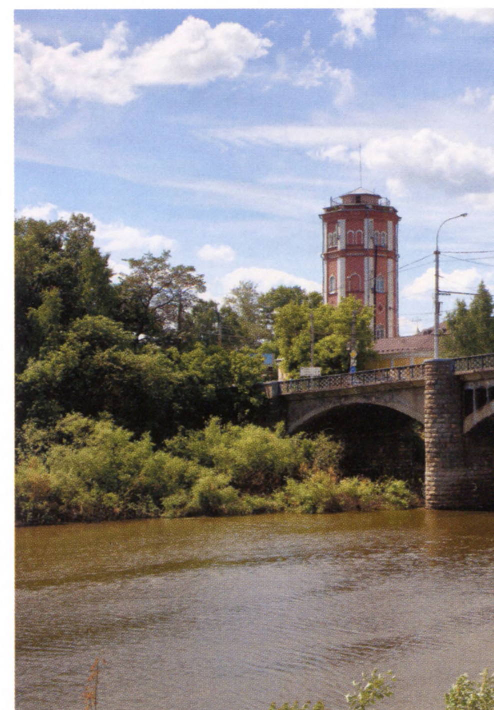


▲ *Вологодский кремль – сердце города.*

Каменные вехи истории

Датой основания Вологды официально считается 1147 год. В летописи «Повесть о чудесах Герасима Вологодского» (1666) читаем: «Лета 6655 (1147) прииде Преподобный отец Герасим от града Киева к Вологде реке, еще до зачала града Вологды, на великий лес, на Средний посад Ленивыя площадки малаго Торжку, и создал пречестень монастырь во славу Пресвятыя Троицы, от реки Вологды расстоянием на полпоприща». Вокруг основанного преподобным Герасимом Троицкого монастыря и вырос град Вологодский.

Скульптура преподобного Герасима в июне 2012 года была установлена на набережной реки Вологды, в том самом месте, куда однажды пришел этот святой. Автором памятника основателю города, приуроченного к его 865-летию, стал московский



скульптор Олег Уваров, работавший над ним в течение двух лет. Главной своей задачей он считал необходимость показать, что именно этот человек, Герасим Вологодский, принес христианскую веру на здешние земли. Фигура преподобного, весом около центнера, выполненная из бронзы и меди, находится по соседству с памятником 800-летию Вологды.



▲ *Памятник основателю города, преподобному Герасиму.*

Восемь веков вологодских

Этот монумент также стоит на живописной набережной Вологды. Он был установлен в 1959 году неподалеку от Вологодского кремля, на месте бывшей церкви Воскресения Христова, о которой также упоминается в летописной повести о чудесах Герасима. Этот храм, в прошлом городской кафедральный собор, стоявший на месте древнего поселения XIII века, утрачен уже в советскую эпоху, в 1930-е годы. Памятник юбилею города украшен барельефами, которые повествуют о ключевых вехах и событиях из истории Вологды.

Это известный в округе торг на «Ленивой площадке» возле деревянного храма Воскресения Христова, один из эпизодов противостояния местных жителей польско-литовским захватчикам 1605–1613 годов, сцены становления в Вологде советской власти. Барельефы выполнены из бронзы и помещены в декоративные ниши постамента, сам же памятный обелиск выточен из отшлифованного северного гранита. Надпись на нем гласит: «В память 800-летия Вологды 1147–1947». Авторы монумента – талантливые вологодские скульпторы, супруги Геннадий и Текуса Контаревы. С 1965 года возле монумента растут деревья, посаженные здесь советскими космонавтами, знаменитым звездным дуэтом Леонова и Беляева, который осуществил первый в истории человечества выход в открытое космическое пространство.

Царь северных храмов

Самое древнее каменное здание в Вологде, дошедшее до наших дней, – Софийский собор. На исходе 60-х годов XVI столетия его начали строить по велению царя, Ивана Грозного, видевшего в тот период в Вологде свою потенциальную северо-восточную резиденцию.

Строительство его было поистине грандиозным. В 1568 году создателям храма Софии было дозволено использовать для возведения будущего кафедрального собора даже тот камень, который был стратегическим запасом, предназначенным для постройки сторожевых башен и военных укреплений города и его кремля, навсегда определившего местоположение центральной части Вологды. Неслучайно стены собора простояли на берегу одноименной реки около четырех веков, практически не требуя ремонта, ведь Софийский собор строили бережно и обстоятельно лучшие царские зодчие и мастера каменных дел. Лишь

▼ *Октябрьский мост с видом на водонапорную башню, первую в Вологде (1898).*



▼ *Обелиск в честь 800-летнего юбилея основания Вологды.*



нашествия польско-литовских войск в пору Смутного времени нанесли храму немалый ущерб, но и тот был вскоре ликвидирован.

В его облике присутствуют как черты роскошных московских церквей, таких как Успенский храм, так и строгих, мужественных храмов Новгородчины с их минимальным декором, непременно массивными конструкциями и узкими оконными проемами, напоминающими бойницы.

Возведение этого каменного колосса затянулось на многие годы. И однажды строительство могло закончиться, едва начавшись. Однажды в недостроенный храм явился сам Иван Грозный. Царь остался доволен и ходом работ, и их результатами. Как раз накануне царского визита на кровлю собора были подняты огромные купола, увенчанные ажурными крестами. Однако произошло непредвиденное: с крыши храма случайно упал камень и, словно направленный чьей-то меткой рукой, угодил самодержцу прямо в голову.

Удар был столь силен и болезнен, что разгневанный государь готов был тотчас отдать приказ разобрать дерзновенное здание, однако вовремя передумал. Так или иначе, именно с этим досадным эпизодом в истории Софийского собора молва связывала скорый отъезд Ивана Грозного из Вологды и почти двадцатилетнее последующее забвение государем главного городского храма.

Разумеется, царь, скорее всего, поспешил в столицу в связи с неотложными государственными делами. Историки напомнят, что в декабре 1569 года Иван Грозный с опричным войском выступил на Новгород, весь 1570-й год в Москве шел «розыск» о новгородской измене, а уже в 1571-м крымский хан Девлет Гирей сжигал московские предместья, и царю было не до вологодского храма. Но факт остается фактом: Софийский собор действительно достраивался и был освящен в честь Софии Премудрости Божией уже только в годы царствования преемника Ивана Грозного – царя Федора Иоанновича.



▲ *Грандиозный и впечатляющий…*

Статус – кафедральный

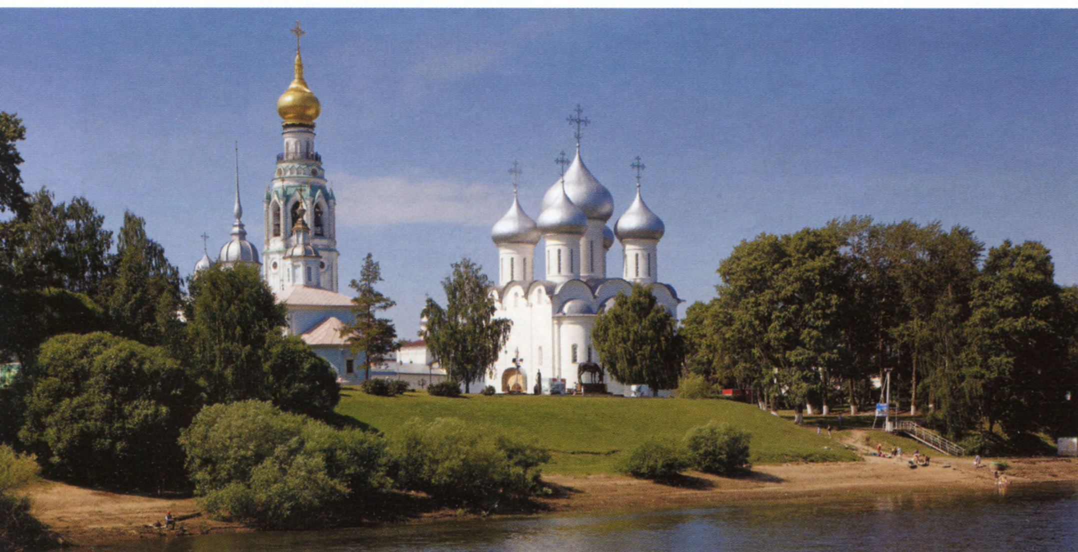
Начиная с 1587-го и по 1923 год, Софийский храм был кафедральным собором Вологодской епархии. Ныне ему возвращен этот статус наряду с Воскресенской церковью: оба являются кафедральными соборами Вологодской митрополии. Примечательно, что в нем по большей части сохранились вплоть до сегодняшних дней уникальные фрески XVII века и иконостас, датируемый началом XVIII столетия. На протяжении всей своей истории этот храм был и остается усыпальницей вологодских архиереев.

Еще до освящения главного престола Софийского собора Антоний, епископ Вологодский и Великопермский, в 1587 году освятил его южный придел во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи. Выбор не был случайным: пророк и креститель Господень считался патрональным святым Ивана Грозного, который был крещен в день памяти этого святого.

Храм серьезно пострадал и был опален огнем в 1612 году, когда Вологду захватили «польские и литовские люди и черкасы и казаки и русские воры». Пришлось восстанавливать иконостас и сгоревшие вместе с крышей главы, увенчанные крестами.

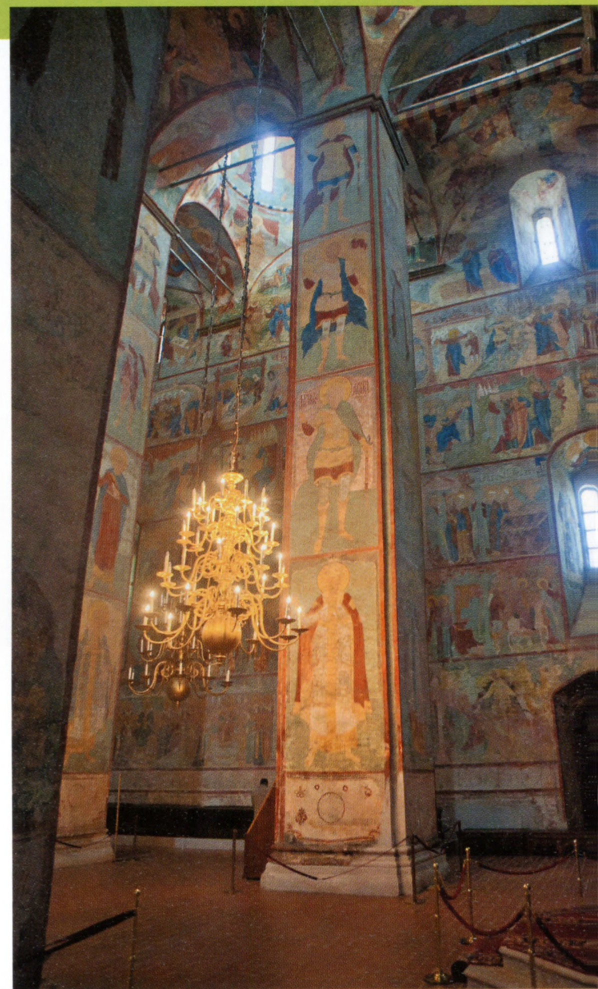
Восстановлению собора помогали все, кто мог. Из двух монастырей прислали утварь для совершения богослужений, а медное паникадило в 1639 году лично даровал храму государь Михаил Федорович. Расписывали эту огромную церковь по всему внутреннему пространству вплоть до

▼ *Вид на Софийский собор с речного берега.*





▲ *Фрески на куполе Софийского собора.*



▲ *В Софийском соборе Вологды.*

оконных откосов ярославские иконописцы во главе с артельным мастером Дмитрием Григорьевым.

Нынешний уникальный иконостас Софийского собора в пять высоких ярусов был изготовлен после губительного городского пожара 1724 года. В том же году во время своего приезда в Вологду храм посетил император Петр Великий. К 1851-му в ходе капремонта к каждому входному порталу церкви пристроили каменные притворы, а позднее окружили собор каменной оградой.



▼ *Софийский собор в Вологде, вид с востока.*

Однако прошло 70 лет, и Софийский собор закрыли. Новоиспеченные большевистские власти Вологды решили передать его здание местному краеведческому музею, устроив в нем агитационную экспозицию по истории религии и атеизма. В 1929 году внутри храма установили маятник Фуко как символ победы науки и материализма над «религиозным дурманом». Прежний облик, соответствующий эпохе XVII столетия, храму возвратили в ходе реставрационных работ середины 1960-х годов; удалось также частично укрепить уцелевшие старинные фрески настенной росписи.

Ныне Софийский собор находится в ведении Вологодского государственного музея-заповедника, летом он открыт для посетителей. Службы здесь проходят в дни великих церковных праздников.

Каменный дом пророка Илии

В Вологде есть храмы «на Извести» – во имя Александра Невского и «на Глинках» – бывший Флоро-Лаврский, выстроенный из кирпичей, материалом для которых послужила глина искусственного русла реки Золотухи. Церковь на Глинках освящена во имя Николая Угодника, как и храм в бывшей Архиерейской слободе. Для хорошего строительства, будь то жилое здание или Божий дом, пожалуй, недостает крепкого камня. В Вологде он прежде был – рядом с храмом Пророка Илии. Горожане прозвали его «в Горах», поскольку построен он на возвышении. А коль скоро там, где нынче располагается эта церковь, по приказу Ивана Грозного добывали известковый камень для длинной и прочной стены, чтобы опоясать ею город, храм получил второе название – «на Каменье».

Прежде, в XVI–XVII веках, тут находился мужской Ильинский монастырь. Он был невелик и постоянно испытывал трудности и нужду, пока в 1610 году у святой обители не появился благодетель. Местный торговец Кондратий Акишев решил обустроить монастырь, однако уже спустя два года на Вологду напали поляки и литовцы. В ходе набега была сожжена летняя церковь, освященная во имя Варлаама Хутынского, однако новая Ильинская уцелела. По окончании Смуты энергичный и предприимчивый Акишев сумел возобновить церковную утварь, отстроил сожженные монашеские кельи и другие монастырские постройки, включая Варлаамовскую церковь, восстановил обитель и вдобавок обнес ее высоким деревянным забором.

Деревянный Ильинский храм действовал еще почти столетие и в конец обветшал. В 1698 году было поставлено его новое каменное здание в один этаж с престолом во имя святого пророка Илии. Церковь стала приходской после того, как одноименный монастырь был упразднен.



▲ *Западный фасад храма.*



▼ *Ильинская церковь со стороны апсид.*

После Октябрьской революции она была захвачена активистами обновленческой Церкви. Однако уже в 1924 году община избрала своим настоятелем сторонника Патриарха Тихона, протоиерея Алексея Углицкого. Шесть лет спустя власти в отместку закрыли храм, иконы передали в городской музей, а в здании устроили архивное хранилище. Начиная с 1950-х годов там располагался книжный склад.

Храм Ильи Пророка на Каменье сегодня находится под государственной охраной как федеральный объект культурного наследия. В нем размещается вологодский филиал Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени Грабаря. 5 сентября 2014 года указом епископа Вологодского и Великоустюжского Игнатия при Ильинском храме был организован собственный приход.

Два храма – две судьбы

Если Владычину слободу в Вологде часто именовали Архиерейской, то одноименный двор располагается на бывшей территории Вологодского кремля. Когда-то здесь находился

храм Рождества Христова, упраздненный еще во второй половине XVIII века. Столетие спустя в его здании разместили архив местной консистории, а в 1920-е годы устроили экспозицию Вологодского краеведческого музея.

Между тем Симоновский корпус Архиерейского дома с его домовой церковью в Крестовой палате, освященной в честь Рождества Христова, некогда считался одним из красивейших городских зданий. Он был возведен в 1670 году, и здесь, в Христорождественской церкви, был устроен престол Святого Стефана Пермского. Постепенно, по мере перестроек и переделок, наглядно подтверждающих старый добрый принцип: лучшее есть враг хорошего, здание потеряло свой былой парадный вид, и вологодские епископы перенесли свою домовую церковь в другое помещение, а прежний храм был упразднен для организации в здании двусветного зала, который расписали искусные ярославские живописцы.

«Архиерейское подворье» – эта надпись сегодня размещена на фасадной табличке храма Димитрия Прилуцкого на Наволоке. Наволоком здесь, на Русском Севере, называли береговые низины, куда в пору весенних половодий «наволакивалось» много речного ила. В Вологде паводок разливался далеко, и Наволоком звали весьма протяженную область набережной Заречья.



▲ Бывшая церковь Рождества Христова в Симоновском корпусе Архиерейского дома.

Преподобный Димитрий, который считается небесным покровителем этого старинного города, основал под Вологдой Спасо-Прилуцкий монастырь, подворьем которого и является ныне одноименный храм. Он упоминается впервые в 1618 году в числе других приходских храмов города. Строили его, по всей видимости, ярославские зодчие Борис Назаров и Панкрат Тимофеев, поскольку местные строительные кадры на Вологодской земле к тому времени заметно поубавились в результате польско-литовского разорения.

В начале XVIII столетия храм был расписан в стилистике барокко, а его главными святынями считались иконы Божией Матери «Семистрельная» и «Семигородная», подлинники которых, по преданию, защитили округу от эпидемии холеры в 1831 году. После поры безвременья в годы советской власти здание церкви Димитрия Прилуцкого на Наволоке было восстановлено и в 2001 году освящено.

▼ Вход в храм с информационными табличками.



▼ Золото на черном: купола, кресты и звезды…



Улица с военным именем

Необычное на первый взгляд название этой вологодской улицы – Набережная 6-й армии – объясняется довольно просто. Эта часть Вологды, лежащая вдоль левого берега одноименной реки, называется Заречьем. В октябре 1918 года часть набережных были объединены в улицы «Красноармейская» и «Краснофлотская», составившие в свою очередь



«Армейская» набережная Вологды.



Бывшее здание Свечного завода.

набережную «Армейская». Когда же 6-я армия в 1920 году освободила весь Северный край от белых и иностранных интервентов, Армейской набережной присвоили ее имя.

Именно здесь, в Заречье, и формировались многие части этой армии. Впоследствии они размещались в Первушинских казармах на пивоваренном заводе, в здании бывшего епархиального училища, расположенных вдоль набережной Вологды.

В районе Набережной 6-й армии ныне находится немало исторических зданий и купеческих особняков, сохраняющих свой прежний облик. Здесь же, на месте бывшего монастыря, в 1653 году поставили церковь Иоанна Предтечи, древнейший после Софийского собора храм города.

В числе известных представителей старинной вологодской архитектуры – просторный трехэтажный особняк купца Немирова, один из первых каменных домов в Вологде (XVIII век), где до 1917 года размещалась Немировская богадельня. Сохранились особняки купцов Леденцовых, Пастуховых, Колесниковых с ночлежным домом и столовой, Скулябиных (1780) с «дворянской богадельней», куда в 1920-е годы советская власть помещала беспризорников и детей из голодавшего Поволжья.

В здании бывшей церкви Георгия Победоносца местная промартель



Жилой дом эпохи XVIII века. Изначально принадлежал купеческой вдове Настасье Яковлевне Рыбниковой.



▲ *Дом купца Ивана Андреевича Рыбникова. Первая половина 1780-х гг.*

в советское время из древесины березы, рябины, можжевельника делала изящно гнутые «венские» стулья. Находящуюся в этом районе церковь Сретения Господня (1735) в весеннее половодье заливало чуть ли не до крыльца, и добраться до храма можно было только на лодках.

Кроме того, на набережной стоят церкви Иоанна Златоуста, постройки начала XVIII века, и описанная выше Димитрия Прилуцкого на Наволоке, а также бывшая церковь Андрея Первозванного (1687).

Пароходы и другие долгие дела

«Александр» и «Федор» день и ночь неустанно работали на эту семью, в которой трудились даже любимые «Внучата». Более того, постоянную трудовую повинность в этой семье несли даже сами «Бр. Варакины», что неудивительно: все это – названия пароходов, грузовых и пассажирских, принадлежавших семье богатых судовладельцев Варакиных, чей дом и сегодня пребывает на вологодской Набережной 6-й армии под соответствующей мемориальной табличкой.

Один из старейших каменных особняков города располагается на левом берегу реки Вологды, благодаря которой Варакины в свое время основательно разбогатели, умело наладив регулярные и оперативные перевозки по воде. Впрочем, талантов Варакиным было не занимать: один из членов этой семьи, Иван Иванович Варакин (1889–1972) стал в Советском Союзе авторитетным художником-графиком и талантливым архитектором, весьма востребованным в своей профессии.

Одно из первых упоминаний этого здания приходится на 1780 год, в документации городского архитектурного плана, хотя по некоторым особенностям композиции и декора специалисты относят год его рождения минимум на 10 лет ранее. Варакиным особняк достался в середине 1890-х после смены ряда владельцев, последним из которых был городской голова Александр Васильевич Сорокин, размещавший в его помещениях различные муниципальные службы.

Новые хозяева были достойны прежнего. К примеру, купец 1-й гильдии Федор Александрович Варакин входил в местное попечительство детских приютов и представлял фабрикантов с заводчиками в губернском присутствии по фабричным и горнозаводским делам. Вологжане избрали его потомственным почетным гражданином, а «Императорское Российское общество спасания на водах» – действительным членом своего Вологодского округа.

Частые перестройки изменили первоначальный облик особняка, однако декор фасада в стиле ампир частично сохранился и до наших дней. Центральная часть главного фасада дома Варакиных снабжена длинным балконом со стальными фигурными консолями; она выделена широким ризалитом, а в завершении участвует треугольный деревянный фронтон. Подобно ризалиту, значительно выдается и карниз здания; его профилированный вариант визуально подчеркивает разделение особняка на два этажа.

▼ *Особняк купеческой семьи пароходовладельцев Варакиных.*





▲ *Русский поэт Константин Николаевич Батюшков.*

Горе без ума

За три дня до своей кончины он почувствовал себя лучше, даже поинтересовался последними политическими новостями. Когда же пульс его резко ослаб, и он после долгих страданий скончался, родные Константина Батюшкова с удивлением обнаружили на теле усопшего два креста, которых прежде никогда у него не видели. Один крест был весьма старинным, другой же – ручной работы самого поэта, тридцать пять лет мужественно боровшегося с собственным безумием.

Поэт и прозаик Батюшков (1787–1855) сыграл значительную роль в развитии русской словесности, честно служа Отечеству. Константин Николаевич принадлежал к старинному дворянскому роду. Его отец, Николай Львович, прошел службу от солдата гвардейского Измайловского полка до вятского прокурора, а матушка, Александра Григорьевна, скончалась, когда Косте еще не было четырех лет. Многие годы спустя судьба литератора завершила предназначенный ей круг: Батюшков и родился, и умер в родной Вологде.

«Это многих славный путь...»

Поэзия и проза главенствовали в его жизни, тем не менее уже в 1806 году двадцатилетним юношей Константин вступил в ополчение и был назначен сотенным начальником Петербургского милиционного батальона. Батюшков сражался с французами в Пруссии, получил ранение в битве под Гейльсбергом и орден Святой Анны 3-й степени. Возвратившись после выздоровления в строй, с егерским батальоном воевал со шведами, принимая участие в боевых действиях, развернувшихся прямо на льду замерзшей Балтики.

Выйдя в отставку в 1809 году, Батюшков посвятил себя сочинительству, прославившись сатирой на сентименталистов «Видение на брегах Леты» и введя в обиход слово «славянофил». Он дружил с Карамзиным

▼ *Дом в Вологде, в котором жил и завершил свой жизненный путь Константин Батюшков.*





▲ *Вологда. Памятник К. Н. Батюшкову. 2015 год.*

и Жуковским, печатался в авторитетном журнале «Вестник Европы», при этом не был богат и лето проводил в родовом имении Хантоново, жизни в котором посвятил одно из своих лучших стихотворений 1811–1812 годов «Мои пенаты».

Грянула гроза двенадцатого года, и Батюшков посещает Вологду, разоренную Москву, служит адъютантом знаменитого генерала Раевского и участвует в великой «битве народов» под Лейпцигом. Он награжден очередным боевым орденом, оставляет своего раненого генерала на попечение в Германии и с русскими войсками вступает в капитулировавший Париж.

Батюшков знакомится с литературой Западной Европы, печатается и издает других авторов. В эти годы следует серьезное душевное потрясение: Батюшков понимает, что нареченная его не любит, а лишь уступает воле опекуна, и сам отказывается от предстоящего брака, разрывая отношения с возлюбленной.

Рушатся надежды на семейную жизнь, и у Батюшкова остается лишь творчество. Его слабое душевное здоровье, тяжкое наследство матери, ухудшается с каждым годом.

«С КЕМ ПРОТЕКЛИ ЕГО БОРЕНЬЯ?»

«С самим собой, с самим собой», – писал Борис Пастернак в своем стихотворении «Художник». Первые признаки приближающегося безумия Батюшков ощутил еще летом в Хантонове. Галлюцинации и бредовые видения были столь сильны, что он писал друзьям: «Если проживу еще лет десять, то наверное сойду с ума».

Он прожил 13 лет, ушел в отставку, безуспешно лечился на Кавказских водах, в клинике Саксонии, и в Москве, но в 1833 году был вынужден уехать в родную Вологду к своему опекуну-племяннику. Столичная медицина оказалась бессильна, и родным приходилось буквально прятать от людей Константина Николаевича с его беспричинными вспышками ярости. До своей кончины от тифозной горячки в 1855 году Батюшков жил на попечении и под строгим надзором родственников, уже мало кого узнавая.

Существует версия, что Пушкин, встречавшийся в последний раз с Батюшковым в 1830 году, именно после этого визита написал свои знаменитые и горькие строки, которые могли бы стать эпиграфом ко всей жизни Константина Николаевича:

«Не дай мне бог сойти с ума.
Нет, легче посох и сума...»

Поэт был погребен неподалеку от Вологды, в стенах Спасо-Прилуцкого монастыря. В городе сохранился дом, где Батюшков провел последнюю, самую трудную часть своей жизни. Вологжане чтут память своего знаменитого земляка. В его доме развернута музейная экспозиция, посвященная жизни и творчеству того, о ком Виссарион Белинский говорил: «Батюшков много способствовал тому, что Пушкин явился таким, каким явился действительно». Дом литератора находится на улице его имени, а из его окон можно увидеть памятник поэту на речном берегу Вологды. Скульптор Вячеслав Клыков создал его к 200-летию со дня рождения поэта.



▶ *Могила К. Н. Батюшкова в Спасо-Прилуцком Димитриевом монастыре.*



▲ *Храмы стоят как ковчеги Веры для плывущих по воле волн.*

Спасительный ковчег

Сегодня церковь Николая Чудотворца во Владычной слободе по праву считается одним из наиболее известных приходских храмов города. Долгая жизнь, славная история, нелегкая и драматичная судьба – все это делает храм знаковым и значимым в православной общине Вологды. И, конечно, популярным и любимым у всех жителей округи.

Еще в 1993 году, когда приход Никольской церкви во Владычной слободе начал возрождаться, при нем, словно молодые и радостные побеги на крепком стволе, стали появляться новые образования – залог будущих благих дел. Это прежде всего воскресная школа и Центр социальной помощи.

В школе получили возможность обрести истинное духовное образование и взрослые, и дети. Это доброе начинание продолжается и по сей день: утром по субботам и воскресеньям юные христиане приходят в здание школы вместе с родителями, чтобы приобщиться к истине, узнать много нового и обрести новых друзей. Для взрослых же воскресная школа – это общение в библейском кружке, клубе «Устав», на занятиях с опытным и внимательным православным психологом.

Уже в 1994 году, когда церковь Николая Чудотворца дружно восстанавливали все ее прихожане, друзья и радетели за дом Божиий, в Никольском приходе самым естественным образом стали складываться традиции оказания помощи нуждаю-



▲ *Есть у храма приход – будет за храмом уход!*

щимся, центром которой для всех оказался родной храм. Он стал спасительным ковчегом для тех, кто не уберегся от жизненных бурь.

Социальная поддержка в наше непростое время нужна как никогда старым и недужным, обездоленным, лишившимся крова и крыши над головой, или людям, попавшим в трудные жизненные ситуации. Поэтому работа в Никольском приходе идет сразу по нескольким направлениям в области социального служения. Это социальная и медицинская помощь нуждающимся, их духовная и материальная поддержка, внимание к престарелым людям.

При социальном Центре работает бесплатный медицинский кабинет, где ведут прием опытные врач и социальный работник. Местом встречи родственных душ, нередко объединенных общими мирскими проблемами, давно уже стала благотворительная столовая при храме, в которой бесплатно питаются 60 человек, причем две трети из них, как правило, – дети, живущие в семьях неблагополучных, либо с малым достатком. А для укрепления и духа, и тела, улучшения здоровья и подъема хорошего настроения существует семейный туристический клуб «Ковчег». Дорогу осилит идущий, коли Господь – ведущий, а когда рядом с тобой еще друзья и соратники по духу, она всегда становится и легче, и интересней многократно.

Рядом с нами всегда находятся люди, жизнь которых осложнена различными обстоятельствами, и прежде всего – проблемами со здоровьем. Неслучайно Православный центр социальной помощи начиная с 1999 года плодотворно сотрудничает с Вологодским областным управлением Всероссийского общества глухих.

Сегодня социальный центр имеет статус епархиального. О том, насколько важна и востребована эта деятельность, можно наглядно судить уже по тем направлениям работы, которую ведет в епархии настоятель храма Николая Чудотворца во Владычине, протоиерей Андрей Витальевич Исаев. Судите сами: руководитель Епархиального православного социального центра, председатель Епархиальной попечительской комиссии; ответственный за духовное окормление верующих ФКУ Исправительной колонии № 17 п. Шексна, а еще – секретарь комиссии по взаимодействию с МЧС!

Поистине, у ковчега благих дел, коим является Никольский храм во Владычине, надежный и опытный кормчий.

А дел впереди еще много. В числе давних, но вполне реальных планов прихожан – стремление превратить свой храм в подлинный очаг духовной культуры в Вологде, сделать Никольскую церковь действенным центром православного молодежного движения.

Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 08:00 до 17:00. Расписание служб необходимо уточнять на сайте.

Контакты

Адрес: 160000, г. Вологда, ул. Гоголя, 108
Телефон: +7 (8172) 54-51-50
Сайт: http://www.svnikolai.ru; https://vk.com/club91147041
E-mail: andreisaev1@yandex.ru

Как добраться

Храм расположен в районе Заречье, неподалеку от пешеходного моста. Проезд автобусами №№ 8, 16, маршрутными такси №№ 42, 55, 56, 78 до остановки «Улица Добролюбова», если ехать со стороны центра. От железнодорожного и автовокзала – на троллейбусе № 5 до остановки «Кооперативный техникум».

▼ *Настоятель Никольского храма, протоиерей Андрей Исаев (справа).*



СОВЕРШИТЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ



СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ И СУПЕРМАРКЕТАХ!

1-й ВЫПУСК 69 ₽

Рекомендуемая розничная цена первого выпуска

- Захватывающие истории
- Яркие иллюстрации
- Святыни и чудеса
- Уникальные фотографии

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА MONASTYRI-COLLECTION.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!



Свято-Стефановский кафедральный собор
г. Сыктывкар (Республика Коми)

Монах Ростовского Григорьевского монастыря Стефан пришел в середине XIV века с проповедью о вере Христовой на земли Перми Вычегодской, населенной язычниками коми-зырянами. Он придумал азбуку и создал на ее основе письменность народа коми, перевел на национальный язык основные богослужебные книги, построил церкви и основал монастыри. Пройдет 600 лет, и в честь крестителя и небесного покровителя коми-зырян будет воздвигнут Свято-Стефановский кафедральный собор.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+